

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ХАБАРОВСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ Г. ХАБАРОВСКА «ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО
ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ»

<p>ПРИНЯТА на заседании педагогического совета МАУ ДО «ЦЭВД» от « <u>01</u> » <u>августа</u> 2023 г. Протокол № <u>01</u></p>	<p>УТВЕРЖДАЮ: Директор МАУ ДО «ЦЭВД» Ю.В. Онисимова « <u>01</u> » <u>августа</u> 2023 г.</p> 
--	--

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАМА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ «ОСНОВЫ ВОКАЛЬНОГО
ИСКУССТВА В ТЕАТРЕ»**

Уровень освоения: базовый
Возраст обучающихся: 5 - 17 лет
Срок реализации программы: 3 года

Составитель:
Дубинина Е.В., педагог
дополнительного образования
Чичеватова Л.А.,
концертмейстер

Хабаровск
2023 г.

Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы вокального искусства в театре» (далее – Программа) **художественной направленности, уровень освоения – базовый.**

Программа входит в учебный план студии «Музыкальный театр» МАУ ДО «ЦЭВД» наряду с основными предметами студии, такими как актерское мастерство, сценическое движение, сценическая речь.

Данная Программа разработана на основе дополнительной образовательной программы Кучмар Т.А., Хабаровой А.Д., Голубевой И.Ю.

Программа разработана с учетом следующих нормативных документов и локальных актов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

6. Приказ Министерства образования и науки РФ и министерства просвещения РФ от 05.08.2020г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;

7. Приказ КГАОУ ДО РМЦ от 26.05.2023 № 218П «Об утверждении Положения о дополнительной общеобразовательной программе в Хабаровском крае»;

8. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования г. Хабаровска «Центр эстетического воспитания детей» (МАУ ДО «ЦЭВД»).

Актуальность данной программы обусловлена тем, что в настоящее время вокально-исполнительская деятельность, а также участие детей в различных вокальных конкурсах и фестивалях набирает все большую популярность. Стоит учесть, что средства массовой информации способствуют популяризации данного вида деятельности. Соответственно актуальность данной программы возрастает в условиях высокой потребности

у детей в занятиях вокалом, формировании нравственных чувств, нравственного поведения. Человеческий голос является не только одним из самых важных уникальных неповторимых инструментов, но и общедоступным способом раскрытия личности ребенка: вокальные занятия способствует благотворному развитию голоса, построению плавной, непрерывной, уверенной, ясной речи, что немаловажно для становления будущей личности ребенка. Пение как общедоступный и любимый вид детского творчества способствует улучшению мозговой активности и дарит способность «неординарно» и творчески мыслить.

Отличительная особенность данной программы заключается в том, что она взаимодействует с другими дисциплинами студии «Музыкальный театр», что позволяет ребенку наиболее полно и ярко реализовать свой творческий потенциал, развить комплекс умений, совершенствовать природные и приобретенные вокальные навыки, а также обеспечить потребность в общении, что способствует постепенной адаптации и естественной социализации ребенка в условиях современной жизни.

Адресат программы. Программа составлена для детей возрастом от 5-ти до 17 лет. В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение).

Обучение строится на основе взаимодействия всех изучаемых ребенком дисциплин студии «Музыкальный театр», что объясняет **педагогическую целесообразность** программы, посредством которой осуществляется интеграция вокала

1) с дисциплиной «Актерское мастерство», что способствует формированию творческой активности и артистической смелости у обучающихся;

2) с дисциплиной «Сценическая речь», оказывающей благотворное влияние на развитие голоса, формирование уверенной, ясной речи у обучающихся;

3) с дисциплиной «Сценическое движение», содействующей реализации творческих исполнительских возможностей обучающихся;

4) с дисциплиной «Танец в спектакле», благоприятствующей развитию эстетического восприятия окружающего мира и формированию нравственных ценностей.

Таким образом, данная программа призвана обнаружить и задействовать целый спектр качеств учащегося, включая его музыкальные способности и личные качества, также сформировать высоконравственную, духовную личность.

Актуальность и специфика программы обусловили основные принципы, формы и методы работы с детьми.

Принципы обучения.

Организация образовательного процесса по данной программе базируется на использовании следующих **принципов обучения:**

1. *Принцип воспитывающего обучения* (воспитания любви к прекрасному в жизни и искусстве, обогащение духовного мира ребенка);

2. *Принцип доступности* (объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей каждой возрастной группы);

3. *Принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному*;

4. *Принцип наглядности* (в процессе обучения пению немаловажную роль играет звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений; другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют и усиливают слуховое восприятие);

5. *Принцип сознательности* (сознательность тесно связана с умственной и волевой активностью детей, с наличием их заинтересованности в предлагаемом им песенном репертуаре; особое значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни);

6. *Принцип прочности* (базируется на систематическом повторении песенного репертуара, а также регулярном распевании в целях закрепления и развития вокальных умений и навыков; для удерживания интереса обучающихся в процессе повторения необходимо привносить элементы нового, делать разнообразные акценты в процессе разъяснения; закрепление песенного репертуара должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением).

7. *Принцип индивидуального подхода* (учитывание личностных особенностей и условий жизни каждого обучаемого, гуманное отношение к каждому ребенку и понимание его как исключительной ценности).

Подходы в обучении.

С учетом особенностей преподаваемого предмета вышеописанные принципы организации педагогического процесса определили использование следующих **подходов в обучении**:

- *индивидуально-дифференцированного*, приобретающего особое значение при вокальном обучении, эффективность которого во многом зависит от знания и учёта индивидуальных особенностей детей, обладающих различными индивидуальными и слуховыми данными (в одном и том же возрасте дети могут иметь различную вокальную и слуховую подготовку);

- *деятельностного*, связанного со становлением активно познавательной, творческой личности, реализующей свою индивидуальность через активную концертную деятельность;

- *стилевого*, широко применяемого и нацеленного на постепенное формирование у поющих осознанного стилового восприятия вокального произведения, понимание его стиля, методов исполнения, а также вокальных характеристик произведений;

- *системного*, направленного на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы (тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности);

- *культурологического*, заключающегося в знакомстве обучающихся с культурной спецификой, ее уникальностью, самобытностью, оказании поддержки в самоопределении личности, формировании системы культурных ценностей.

Формы и методы воспитания и обучения.

В ходе реализации учебной программы дисциплины «Вокал» сочетается индивидуальная, мелкогрупповая и групповая *форма работы на занятии*:

- *фронтальная*: работа педагога со всеми обучающимися одновременно (беседы о музыке, – музыкальные игры, опросы, музыкальные викторины);

- *коллективная (ансамблевая)*: организация творческого взаимодействия между всеми – детьми одновременно - репетиция, постановочная работа, концерт, фестиваль, конкурс и т. п.;

- *групповая*: организация работы по звеньям для разучивания и отработки звучания в партиях;

- *индивидуальная*: работа с одаренными детьми, солистами для отработки сольных партий, – с «отстающими» учащимися для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Таким образом, занятия проводятся с группой, малыми ансамблями и с солистами ансамбля с использованием таких методов, как:

1. *Беседа* (изложение теоретических сведений, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами).

2. *Практические занятия* (распевочные занятия, разучивание песен композиторов-классиков, современных композиторов).

3. *Словесный* (рассказ, беседа, объяснение теоретического материала, комментирование видеоматериала);

4. *Объяснительно-иллюстративный или наглядный* (демонстрация вокального приема педагогом, просмотр видеоматериалов);

5. *Игровой* (использование сюжетно-ролевых и имитационных игр, игр на музыкально-предметные ассоциации, дидактических игр на развитие чувства ритма, координации голоса и слуха);

6. *Репродуктивный* (исполнение учащимися упражнений и произведений по образцу преподавателя);

7. *Фонетический* (воздействие на голос посредством подбора упражнений, включающих в себя сочетание определенных звуков, для решения тех или иных проблем обучающихся);

8. *«Концентрический»* метод М.И. Глинки (развитие голоса от примарных тонов, наиболее удобных для воспроизведения, с постепенным расширением диапазона вверх и вниз).

Цель программы: формирование нравственной, творчески-активной личности посредством вокала в сфере театрального искусства.

Данная цель, исходя из модели выпускника студии «Музыкальный театр», требований к образовательным результатам (личностным, метапредметным, предметным) *конкретизируется* в следующих задачах по трём направлениям.

Задачи:

Личностные:

- развитие и формирование волевых качеств по достижению поставленной цели;
- формирование ценностного отношения к вокальному искусству;
- формирование положительного социального опыта обучающихся посредством их участия в показательных выступлениях;
- воспитание чувства гордости и ответственности за культурное наследие своей страны, уважения и любви к музыке как особой составляющей культурного наследия;

Метапредметные:

- развитие и усовершенствование природных певческих навыков у обучающихся: навыки певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, точного интонирования, артикуляции, ансамбля и хорового строя;
- развитие коммуникативных качеств, необходимых для работы в театральном коллективе;
- развитие эстетического вкуса и воображения;
- развитие артистической смелости и одновременно сохранение непосредственности ребёнка, его самостоятельности.

Предметные:

- сформировать представления об основах вокального искусства;
- научить выразительному исполнению музыкальных произведений;
- приобщить к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества, в отчетных и тематических концертах).

Формы и режим занятий.

Первый год обучения два раза в неделю, по два академических часа с перерывом в 10 минут. Академический час равен 25 минут.

Второй год обучения два раза в неделю, по два академических часа с перерывом в 10 минут. Академический час равен 30 минут.

Третий год обучения два раза в неделю, по два академических часа с перерывом в 10 минут. Академический час равен 40 минут.

Срок реализации. Программа рассчитана на три года обучения в студии «Музыкальный театр», где продолжительность занятий зависит от возраста учащихся и годов обучения (таблица 1):

Таблица 1

Год обучения	Первый	Второй	Третий
Возраст, лет	5-6	6-7	8-10, 11-15
Продолжительность занятия в минутах	25	30	40-45

Объем и срок выполнения программы: 240 часов, три года обучения.

Планируемые результаты (по годам обучения)

1. Предполагается, что к концу 1 года обучения студиец будет

знать:

- регистры в музыке;
- понятие «певческая установка»;
- понятие «три момента дыхания»;
- что значит петь «мягко, нежно, легко»;
- песни различного характера.

уметь:

- различать регистры в музыке: высокий, средний, низкий;
- различать динамические оттенки музыкальной речи: тихо-громко;
- определять характер музыки (мажор-минор), темп (быстро-медленно, быстрее-медленнее).

владеть навыками:

- представления о красивом вокальном звуке;
- внимательного эмоционального исполнения музыкального произведения (навыки эмоционально-выразительного исполнения).
- основ хорового исполнения (петь дружно, не отставая и не опережая друг друга).

2. Предполагается, что к концу 2 года обучения студиец будет

знать:

- понятие «певческая установка»;
- понятие «три момента дыхания»;
- понятие «опора звука»;
- понятие «динамические оттенки музыкальной речи»;
- особенности музыкального языка;
- основные средства музыкальной выразительности;
- что значит петь «мягко, нежно, легко».

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;

- к концу года петь выразительно, осмысленно;
 - различать регистры в музыке: высокий, средний, низкий;
 - различать динамические оттенки музыкальной речи: тихо-громко;
 - определять характер музыки (мажор-минор), темп (быстро-медленно, быстрее-медленнее).
- охарактеризовать прослушанное музыкальное произведение (образ, характер, темп и т.д.)

владеть навыками:

- контроля правильной постановки корпуса в пении;
 - задержки дыхания, в течение которого фиксируется положение вдоха и готовится атака звука на заданной высоте;
 - вокально-слухового представления о красивом вокальном звуке и способе его образования.
- внимательного эмоционального исполнения музыкального произведения.

3. Предполагается, что к концу 3 года обучения студиец будет

знать:

- правила охраны голоса;
- что такое «певческая установка»;
- основы звукообразования;
- основы звуковедения (легато, стаккато, нон легато);
- основные понятия о динамических оттенках;
- основы поведения на сцене и в зрительном зале.

уметь:

- чисто интонировать в диапазоне 1 октавы;
- исполнять устойчивые и неустойчивые ступени в распевках и произведениях;
- эмоционально и выразительно передавать содержание произведения;
- правильно пользоваться дыханием;
- исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки;
- достигать ровности звучания на длинных нотах;
- различать и исполнять динамические оттенки музыкальной речи: тихо-громко.

владеть навыками:

- умеренного округления фонем на скрытом зевке;
- слухового самоконтроля;
- вокально-слухового представления о правильном звуковедении;
- наиболее полного представления сценического образа исполняемого произведения;
- взаимодействия с партнерами.

4. Предполагается, что к концу 4 года обучения студиец будет

знать:

- жанры вокальной музыки;

- типы дыхания;
- регистровое строение голоса;
- реабилитацию при простудных заболеваниях;
- обоснованность сценического образа;
- поведение исполнителя до выхода на сцену и во время концерта.

уметь:

-петь достаточно легко, мягко, непринужденно, чистым по качеству звуком;

-петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;

-исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;

-исполнять одноголосные произведения различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом;

-держат тональность в пении без сопровождения;

-исполнять более сложные ритмические рисунки (синкопы);

-исполнять и определять характерные черты музыкального образа;

-импровизировать движения под музыку, а также использовать элементарные навыки ритмики в исполнительском и сценическом мастерстве;

-принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

владеть навыками успешной демонстрации стабильных певческих рефлексов:

- округление звука;

- звонкость;

- высокая позиционность;

- достаточность близости звука и его силы;

- оптимальное резонирование;

-динамика дыхательной мускулатуры;

-отсутствие зажатости нижней челюсти

владеть навыками исполнительской деятельности:

-самостоятельной работы по творческому проектированию готового сценического образа с использованием соответствующих жестов и движений на сцене;

- способность успешно осуществлять свои творческие намерения в стрессовой ситуации во время выступления перед зрителями.

Универсальные учебные качества, способности и действия к концу обучения:

- организованность, общительность, самостоятельность, инициативность, общая физическая мобильность;

- развитие самоуважения и способности адекватно оценивать себя и свои достижения, умение видеть свои достоинства и недостатки, верить в успех, проявлять богатство арсенала выразительных свойств личности.

Содержание программы построено по модульному принципу, где учитываются возрастные психофизиологические особенности детей на каждом последующем году обучения.

Учебный план предмета

п/п	Название раздела, блока, модуля	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Модуль 1. Первый год обучения	80	5,5	74,5	Отчетные концерты и спектакли, участие в конкурсах
2.	Модуль 2. Второй год обучения	80	8,5	71,5	Отчетные концерты и спектакли, участие в конкурсах
3.	Модуль 3. Третий год обучения	80	9,5	70,5	Отчетные концерты и спектакли, участие в конкурсах
Итого:		240	23.5	216.5	

Первый год обучения

Учебный план первого года обучения

Тема	Количество часов (час)			Форма аттестации/контроля
	Всего	Теория	Практика	
Наименование раздела	Всего	Теория	Практика	
Вводное занятие	1	0,5	0,5	Прослушивание. Диагностика.
Раздел 1. Музыкальная подготовка	30	1,5	28,5	Устный опрос. Практическая работа.
Тема 1.1. Развитие музыкального слуха.	10	0,5	9,5	Устный опрос. Практическая работа.
Тема 1.2. Развитие музыкальной памяти.	10	0,5	9,5	Устный опрос. Практическая работа.
Тема 1.3. Развитие чувства ритма.	10	0,5	9,5	Устный опрос. Практическая работа.
Раздел 2. Вокальная работа	45	2,5	42,5	Практическая работа.

				Творческая работа
Тема 2.1. Прослушивание голосов.	1	0	1	Практическая работа. Творческая работа
Тема 2.2. Певческая установка. Певческое дыхание.	2	0,5	1,5	Практическая работа. Творческая работа
Тема 2.3. Распевание. Чувство интонации.	12	0,5	11,5	Практическая работа. Творческая работа
Тема 2.4. Дикция.	10	0,5	9,5	Практическая работа. Творческая работа
Тема 2.5. Формирование чувства ансамбля.	10	0,5	9,5	Практическая работа. Творческая работа
Тема 2.6. Формирование сценической культуры.	10	0,5	9,5	Практическая работа. Творческая работа
Раздел 3. Концертные выступления, показы, спектакли.	4	1	3	Практическая работа. Творческая работа. Творческий отчет.
Итого	80	5,5	74,5	

Содержание учебного плана 1 год обучения

Вводное занятие

Теория: организованное занятие, знакомство студийцев с содержанием программы первого года обучения; распорядком работы; правилами поведения в образовательном учреждении; правилами противопожарной безопасности.

Практика: беседа, индивидуальное прослушивание, изучение способности к пению, прослушивание музыкальных произведений.

Раздел 1. Музыкальная подготовка

Тема 1.1. Развитие музыкального слуха.

Теория: выработка навыка точного восприятия мелодий. Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки).

Практика: дидактические игры.

Тема 1.2. Развитие музыкальной памяти.

Теория: выработка навыка точного восприятия мелодий. Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки).

Практика: дидактические игры.

Тема 1.3. Развитие чувства ритма.

Теория: знакомство с понятием «метр», «темп»; игра на ударных музыкальных инструментах (барабан, бубен, ложки).

Практика: дидактические игры.

Раздел 2. Вокальная работа

Тема 2.1. Прослушивание голосов.

Теория: прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него.

Практика: индивидуальная работа, распевание.

Тема 2.2. Певческая установка. Певческое дыхание.

Теория: выработка умений правильного поведения детей во время занятия по вокалу; знакомство с основным положением корпуса и головы, с основами плавного экономичного дыхания во время пения.

Практика: упражнение на дыхание: считалки, припевки, дразнилки.

Тема 2.3. Распевание. Чувство интонации.

Теория: разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся.

Практика: индивидуальная работа, игровые упражнения

Тема 2.4. Дикция.

Теория: отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом.

Практика: скороговорки

Тема 2.5. Формирование чувства ансамбля.

Теория: индивидуальная и коллективная работа по развитию певческих навыков обучающихся: соотношение громкости пения с исполнением товарищей, слаженное артикулирование, одновременное начало и окончание пения.

Практика: разучивание песен

Тема 2.6. Формирование сценической культуры

Теория: подбор репертуара согласно певческим и возрастным возможностям обучающихся, правила поведения на сцене, правила использования микрофонов, приемы создания сценического образа на основе исполняемого музыкального материала.

Практика: исполнение песен согласно составленному художественному сценарию.

Раздел 3. Концертные выступления, показы, спектакли

Практика: выступления музыкально-театрального характера на сцене на различную тематику («Новогодний спектакль», «8 марта», «Отчетный музыкальный спектакль»).

Второй год обучения

Учебный план второго года обучения

Тема	Количество часов (час)			Форма аттестации/ контроля
	Всего	Теория	Практика	
Наименование раздела				
Введение в предмет	1	0,5	0,5	Прослушивание. Диагностика.
Раздел 1. Формирование навыков исполнительской техники.	28	3	25	Прослушивание. Диагностика. Устный опрос. Практическая работа.
Тема 1.1. Певческая установка. Певческое дыхание.	8	1	7	Прослушивание. Диагностика. Практическая работа.
Тема 1.2. Музыкальный звук. Интонация. Звукообразование. Звуковедение.	10	1	9	Устный опрос. Практическая работа.
Тема 1.3. Дикция и артикуляция.	10	1	9	Устный опрос. Практическая работа.
Раздел 2. Формирование чувства ансамбля.	8	1	7	Практическая работа. Творческая работа
Раздел 3. Работа над певческим репертуаром.	29	2	27	Устный опрос. Практическая работа. Творческая работа
Раздел 4. Формирование сценической культуры.	9	1	8	Практическая работа. Творческая работа

Раздел 5. Концертные выступления, показы, спектакли.	5	1	4	Практическая работа. Творческая работа. Творческий отчет.
Итого	80	8,5	71,5	

Содержание учебного плана 2 год обучения

Введение в предмет

Теория: познакомить студийцев с содержанием второго года обучения (специфика программы и ее требования на втором году обучения); правилами поведения в образовательном учреждении; правилами противопожарной безопасности.

Практика: индивидуальное прослушивание, изучение способности к пению.

Раздел 1. Формирование навыков исполнительской техники.

Тема 1.1. Певческая установка. Певческое дыхание.

Теория: познакомить с понятием «певческая установка», обучить правильной вокальной установке в положениях: стоя и сидя (отсутствие напряжения в области головы, шеи и общего корпуса); познакомить с основными моментами дыхания: спокойный, активный, бесшумный вдох с последующей задержкой, экономный равномерный выдох, объяснить смену дыхания в процессе пения, одновременный вдох и начало пения.

Практика: выполнение упражнений для формирования базовых навыков вокальной установки, дыхательная гимнастика.

Упражнения: «Пружинки», «Пиджачок», «Воображаемая свеча», «Цветок», «Блюдце с чаем».

Тема 1.2. Музыкальный звук. Интонация. Звукообразование. Звуковедение.

Теория: требования к организации распеваний, начало работы над выработкой высокой певческой позиции («головное резонирование»), формирование понимания у обучающихся о правильном звукообразовании: свободный, мягкий звук без крика и напряжения, мягкая атака звука, задержка вдоха перед началом пения (люфт-пауза), округление гласных, способы их формирования и распевания, слуховое осознание чистой интонации.

Практика: пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе в пределах терции, квинты, а также упражнений на развитие музыкального слуха с использованием гаммы.

Тема 1.3. Дикция и артикуляция.

Теория: дикция и механизм ее реализации, взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное, механизма перехода от гласной к согласной и наоборот (роли согласных внутри слова,

перенос согласного звука к последующему слогу, согласный звук в конце слова).

Практика: артикуляционная гимнастика, упражнения на голосовые сигналы, доречевая коммуникация, упражнение на дикцию и артикуляцию.

Раздел 2. Формирование чувства ансамбля.

Теория: единый слаженный унисон, точность интонирования, расширение диапазона голоса, сохранение ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста, ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.

Практика: пение элементарных вокальных упражнений с использованием устойчивых и неустойчивых ступеней лада, тренировочных попевок, пение вокальных произведений.

Раздел 3. Работа над певческим репертуаром.

Теория: формирование навыков работы над песенным репертуаром, знакомство со средствами музыкальной выразительности через разучивание произведения: объяснение динамики, темпоритма, фразировки, исполнительских штрихов конкретной песни, а также выработка активного унисона при исполнении произведения, обучение разбору поэтического текста, определению характера произведения, способу звуковедения мелодии в зависимости от характера произведения, темпа, динамики.

Практика: исполнение произведений различной тематики с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента, работа под фонограмму.

Раздел 4. Формирование сценической культуры.

Теория: формирование качества исполнителя через осмысленное исполнение, роль мимики и жестов во время исполнения, воспитание навыка самостоятельно слушать аккомпанемент, вступать осознанно.

Практика: мимический тренинг, исполнение произведений в сочетании со сценическими движениями.

Раздел 5. Концертные выступления, показы, спектакли.

Практика: выступления («Праздничный концерт, посвященный Дню Знаний», «Посвящения в учащиеся ЦЭВД», «Новогодний спектакль в ЦЭВД», «День Защитника Отечества», «Праздничный концерт, приуроченный к Международному женскому дню», «День Победы», «Отчетный музыкальный спектакль»).

Третий год обучения

Учебный план третьего года обучения

Тема	Количество часов (час)			Форма аттестации/ контроля
	Всего	Теория	Практика	

Введение в предмет	1	0,5	0,5	Прослушивание. Диагностика.
Раздел 1. Пение как вид музыкальной деятельности.	28	4,5	23,5	Устный опрос. Практическая работа.
Тема 1.1. Понятие вокального искусства. Певческий голос, строение голосового аппарата.	3	2	1	Устный опрос. Практическая работа.
Тема 1.2. Певческая установка. Певческое дыхание.	7	0,5	6,5	Устный опрос. Практическая работа.
Тема 1.3. Музыкальный звук. Интонация. Звукообразование. Звуковедение.	10	1	9	Устный опрос. Практическая работа.
Тема 1.4. Дикция и артикуляция	8	1	7	Устный опрос. Практическая работа.
Раздел 2. Формирование чувства ансамбля.	8	0,5	7,5	Практическая работа. Творческая работа.
Раздел 3. Работа над певческим репертуаром.	29	2	27	Устный опрос. Практическая работа. Творческая работа.
Раздел 4. Формирование сценической культуры.	9	1	8	Практическая работа. Творческая работа.
Раздел 5. Концертные выступления, показы, спектакли.	5	1	4	Практическая работа. Творческая работа. Творческий отчет.
Итого	80	9,5	70,5	

Содержание учебного плана

3 год обучения

Введение в предмет

Теория: познакомить студийцев с содержанием третьего года обучения (содержания и требования программы); правила противопожарной безопасности, повторение основных правил безопасности на занятиях, в работе с музыкальной техникой, реквизитом.

Практика: индивидуальное прослушивание.

Раздел 1. Пение как вид музыкальной деятельности.

Тема 1.1. Понятие вокального искусства. Певческий голос, строение голосового аппарата.

Теория: знакомство с понятием «эстрадного вокального искусства», разбор пения как основного вида музыкально-исполнительской деятельности, определение содержания певческого голоса, знакомство с основными компонентами системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат, разбор функционирования гортани, рассмотрение работы диафрагмы, нахождение верхних и нижних резонаторов, выделение основных заболеваний голосового аппарата, а также способы их предупреждения и профилактика.

Практика: составление памятки по гигиене голоса.

Тема 1.2. Певческая установка. Певческое дыхание.

Теория: соблюдение правил вокальной установки при пении стоя и сидя, работа над спокойным, активным вдохом с последующей задержкой, над выработкой ощущения экономного выдоха, наработка смены дыхания в процессе пения, работа над развитием протяжённости фонационного выдоха, работа в пении над выдержанным звуком в конце произведения; продолжение работы над выработкой ощущения «опоры» звука с объяснением относительно функционирования диафрагмы во время правильного пения.

Практика: дыхательная гимнастика

Тема 1.3. Музыкальный звук. Интонация. Звукообразование. Звуковедение.

Теория: выработка свободного, мягкого вокального звука без крика и напряжения, знакомство с различными видами атаки звука, но преимущественной остаётся мягкая атака, посыл дыхания в момент начала звука, работа по сглаживанию регистров, смешанным звукообразованием, над тембром, знакомство с различными видами звуковедения: легато, нон легато и стаккато, акценты в пении, продолжение работы над унисоном, соблюдение чистого интонирования устойчивых и неустойчивых ступеней лада, интервалов, тренировочных попевок, расширение диапазона голоса, выработка высокой певческой позиции, начало работы над навыком пения без сопровождения.

Практика: пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Упражнения на формирование основных певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков с соблюдением естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания, упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; упражнения на выравнивание звуков по принципу «округления».

Тема 1.4. Дикция и артикуляция.

Теория: округление гласных, способы их формирования и распевания в различных регистрах, объяснение роли согласных внутри слова, правильное

произношение гласных и согласных в слове, взаимоотношение гласных и согласных в пении (взаимозависимость, взаимовлияние), соблюдение единого формирования гласных, пение скороговорок (с учетом сохранения положения гортани за счет быстрого перемещения языка и губ).

Практика: артикуляционная гимнастика, пение тренировочных попевок.

Раздел 2. Формирование чувства ансамбля.

Теория: продолжение работы над унисоном, соблюдением чистого интонирования устойчивых и неустойчивых ступеней лада, тренировочных попевок, расширение диапазона голоса, выработка активного унисона при более сложном аккомпанементе, работа над дикционными, ритмическими, динамическими и тембральными особенностями исполнения в ансамбле, соблюдение ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах, развитие умения исполнения без сопровождения.

Практика: пение вокальных упражнений с использованием устойчивых и неустойчивых ступеней лада, мажорных гамм, тренировочных попевок, пение вокальных произведений.

Раздел 3. Работа над певческим репертуаром.

Теория: использование музыкально-исполнительских средств выразительности, анализ исполняемых произведений: характер и способ звуковедения.

Практика: исполнение произведений различной тематики с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента, работа под фонограмму.

Раздел 4. Формирование сценической культуры.

Теория: сценическое воплощение за счет использования жестов: движение рук, кистей, глаз, тела, соблюдение правильной осанки, а также понимание их назначения, устранение волнения в процессе исполнения на сцене.

Практика: мимический и психологический тренинг, исполнение произведений в сочетании со сценическими движениями, практическая работа по формированию сценического образа.

Раздел 5. Концертные выступления, показы, спектакли.

Практика: выступления («Праздничный концерт, посвященный Дню Знаний», «Посвящения в учащиеся ЦЭВД», «Новогодний спектакль в ЦЭВД», «День Защитника Отечества», «Праздничный концерт, приуроченный к Международному женскому дню», «День Победы», «Отчетный музыкальный спектакль»).

Формы аттестации и оценочные материалы.

Учёт успеваемости и уровня освоения программы воспитанниками проводится педагогом на протяжении всего учебного года на основе текущих занятий, индивидуальной и групповой проверки изучаемого репертуара. При оценке учащегося учитывается его активное участие в концертной деятельности центра.

Общие критерии оценивания результатов:

1. Уroveň владения знаниями по программе;
2. Активность участия в концертной деятельности центра;
3. Инициативность. Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе;
4. Уroveň воспитанности и культуры обучающихся;
5. Творческий рост и личностные достижения воспитанников.

Критерии измерения прогнозируемых результатов:

1. Педагогическое наблюдение;
2. Практические занятия, уроки-обобщения, обсуждения результатов путем участия в концертной деятельности центра, конкурсах, фестивалях разного уровня.

Формы подведения итогов (механизмы оценивания результатов):

1. Педагогические наблюдения;
2. Итоговые занятия;
3. Концертные выступления;
4. Конкурсы, фестивали.

Форма контроля знаний учащихся:

- *текущий* (направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер);

- *промежуточный* (позволяет оценить динамику развития каждого из обучающихся, а также успешность освоения программы на разных этапах обучения);

- *итоговый* (совместное обсуждение с родителями достигнутых результатов после выступления детей в различных спектаклях, конкурсах, отчетных концертах в течение года).

Способы диагностики и контроля результатов

Диагностика	Основные параметры	Период	Способ
Первичная	Степень интересов и уровень подготовленности учащихся к занятиям	сентябрь	педагогическое наблюдение
	Природные вокальные данные		
	Уровень развития общей культуры		
Промежуточная	Уровень исполнения репертуара: сформированность	I и II полугодие	концертная деятельность на протяжении всего

	вокально-исполнительских навыков, степень выразительности исполнения		года обучения (праздничные и отчетные мероприятия центра)
	Степень развития художественно-творческих способностей и личностных качеств		
	Уровень развития общей культуры, учебная дисциплина		
Итоговая	Уровень исполнения репертуара: сформированность вокально-исполнительских навыков, степень выразительности исполнения	май	ИТОГОВЫЙ отчетный концерт, постановка мюзикла
	Степень развития художественно-творческих способностей и личностных качеств		
	Уровень развития общей культуры, учебная дисциплина		

Основным способом контроля является педагогическое наблюдение. Подведение итогов проводится по окончании усвоения учащимися тем, а также по итогам проведения концертов, конкурсов, фестивалей и творческих показов.

Формы и виды контроля первого года обучения

№	Виды контроля	Сроки выполнения
1	Первичный контроль. Прослушивание	сентябрь, январь
2	Устный опрос	сентябрь-июнь
3	Практическая работа. Творческий отчет.	сентябрь-июнь
4	Участие в концертных мероприятиях центра	сентябрь-май

Формы и виды контроля второго года обучения

№	Виды контроля	Сроки выполнения
1	Входящий контроль. Прослушивание	сентябрь, январь
2	Устный опрос	сентябрь-июнь
3	Практическая работа. Творческий отчет.	сентябрь-июнь
4	Участие в концертных мероприятиях центра	сентябрь-май

Формы и виды контроля третьего года обучения

№	Виды контроля	Сроки выполнения
1	Входящий контроль. Прослушивание	сентябрь, январь
2	Устный опрос	сентябрь-июнь
3	Практическая работа. Творческий отчет.	сентябрь-июнь
4	Участие в концертных мероприятиях центра, отчетных концертах, конкурсах	сентябрь-май

По итогам усвоения программы выставляются баллы от 0 до 5. Высоко оценивается работа обучающегося, который овладел основами исполнительского мастерства, к концу обучения имеет сформированный голосовой аппарат, владеет основами звукоизвлечения и звуковедения, чисто интонирует, эмоционально передаёт настроение произведения, раскованно чувствует себя на сцене:

Баллы	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	уверенное, эмоциональное, выразительное исполнение музыкального материала, точное интонирование и выполнение художественно-технических задач: раскрытие в полной мере художественного и музыкального образа
4 («хорошо»)	хорошее владение музыкальным материалом, выполнение вокально-технических требований, но с некоторыми неточностями, неполное раскрытие художественного образа.
3 («удовлетворительно»)	недостаточно глубокое знание музыкального материала, неудовлетворительное неуверенное владение вокальными навыками, формальный

	подход к исполнению.
2 («неудовлетворительно»)	Не знание музыкального материала, отсутствие владения навыками.

При выставлении балла должны учитываться следующие критерии: качество и чистота исполнения; знание литературного текста; эмоциональность исполнения, раскрытие музыкального и художественного образа; умение работы с микрофоном; вокально-технические навыки.

Методическое обеспечение программы

Перечень оборудования, необходимого для реализации программы в расчете на одну группу обучающихся:

1. Музыкальный инструмент (пианино, синтезатор)
2. Музыкальный центр
3. Компьютер
4. Микрофоны
5. CD, DVD диски и т.п.
6. Учебно-наглядные пособия:
 1. Иллюстрации
 2. Игрушки
 3. Дидактические игры
 4. Детские музыкальные инструменты и т.п.
7. Актный зал со сценой

Для реализации программы желательно наличие концертмейстера, владеющего игрой на фортепиано или синтезаторе.

Кадровое обеспечение программы.

Педагог дополнительного образования, имеющий высшее специальное образование, владеющий современными образовательными технологиями и методиками, умеющий создать безопасную образовательную среду, обладающий специальными личностными качествами и профессиональными компетенциями, необходимыми для осуществления учебно-воспитательной деятельности.

Воспитание.

Исходя из воспитательного идеала, а также основываясь на базовых для нашего общества ценностях (таких как семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек) и специфики дополнительного образования, цель воспитания в Центре эстетического воспитания детей заключается в личностном развитии учащихся.

Образовательный процесс в студии «Музыкальный театр» предполагает активное освоение компетенций по направленности программы, а также воспитание обучающихся.

Воспитательная деятельность осуществляется по основным

направлениям воспитания:

- гражданское воспитание;
- патриотическое воспитание;
- духовно-нравственное воспитание;
- эстетическое воспитание;
- физическое воспитание, формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия;
- трудовое воспитание;
- экологическое воспитание;
- ценности научного познания.

Воспитательная деятельность педагога осуществляется в рамках содержания программы на занятиях в детском объединении. А также на мероприятиях, проводимых в детском объединении и центре. В число организационных форм воспитания входят конкурсы, концерты, выставки, игровые программы, квесты, творческие встречи, воспитательные события, посвящённые памятным датам.

Особенностью воспитательной работы является вовлеченность в нее социальных партнеров (родителей и других сетевых партнеров). Обучающиеся и их родители включены в совместную деятельность – социальную, оздоровительную и досуговую.

Результатом воспитательного процесса в детском объединении является получение каждым обучающимся необходимых социальных навыков, которые помогут ему ориентироваться в мире человеческих взаимоотношений, эффективнее налаживать коммуникацию с окружающим миром, продуктивнее взаимодействовать с людьми разных возрастов и разного социального положения, искать и находить выходы из трудных жизненных ситуаций, осмысленнее выбирать свой жизненный путь для себя и окружающих его людей.

Методическая литература:

1. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение: секреты вокального мастерства». Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. — 156 с.
2. Далецкий О. Н. «Школа пения (из опыта педагога)». М. 1968. — 156 с.
3. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». М. 1968. — 675 с.
4. Егоров А.М. «Гигиена голоса и его физиологические основы». М.: Музгз, 1962. — 174 с.
5. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренаж». СПб, 1997. — 192 с.
6. Назарова Л.В. «Постановка голоса. Система практических упражнений: Методические рекомендации». Челябинск: Изд-во ЮУрГУ, 2004. — 27 с.

Примерный репертуарный план 1 года обучения

А. Комаров, Л. Кириллова «Мир прекрасен»
А. Комаров, Н. Ипатова «Бессмертный полк»
И. Марченкова «Наш разноцветный мир»
Л. Олифирова «Прогулка с мамой»
Л. Олифирова «Подружитесь с музыкой»
Н. Орлова «Песня о ласточке»
О. Егорова, А. Белкин «Мама»
Ю. Белова «Петушок»

Примерный репертуарный план 2 года обучения

А. Варламов «Праздник детства»
А. Ермолов «Лунатики»
Е. Лучникова, В. Графчикова «Новый год у ворот»
Е. Плотникова «Солнышко»
Л. Чернышова «Пой с нами»
С. Ильин «Мой папа самый лучший»
С. Прохорова «Зима»
С. Гаврилов «Учите меня музыке»

Примерный репертуарный план 3 года обучения

А. Ермолов «Праздник»
А. Иевлев «Солнечный город»
А. Иевлев «Только вместе мы сильны»
В.Осошник, Н. Осошник «Маленькие и большие»
В.Осошник, Н. Осошник «Дорога к солнцу»
Е. Плотникова «Мечты-снежинки»
Е. Плотникова «Мечтаем»
Е. Плотникова «Огонь памяти»

Примерный репертуарный план 4 года обучения

А. Ермолов «Любимый город с днем рождения»
А. Журбин, Х.Денисова «Если город танцует»
А. Ольханский «Если музыка звучит»
В. Ударцев «Дотянись до неба»
В.Осошник, Н. Осошник «Закаты алые»
В.Осошник, Н. Осошник «Хрустальный лед»
В. Мерцалов «Мечта»
И. Крутой «Музыка – это дивная страна»

Список рекомендованной литературы для детей и родителей

- 1.Дмитриев Л.Б. «Голосовой аппарат певца. Наглядное пособие».М: Музыка,2004 — 35 с.
- 2.Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца». М: Просвещение, 1984. — 206 с.
- 3.Кирнарская Д. К. «Музыкальные способности». М.: Таланты-XXI век, 2004.— 496 с.
- 4.Кирюшин В.В. «Интонационно-слуховые упражнения для развития абсолютного музыкального слуха, мышления и памяти». – М.: 2007.— 62 с.
- 5.Клименко А.И. «Влияние музыки на человека».М:Издательство «Перо»,2011— 102 с.
- 6.Комарович Г.Л. «Практические советы начинающему певцу». Л.: Музыка, 1965. — 43 с.

Календарно-учебный график

по предмету «Вокал»
студии «Музыкальный театр»

1-й год обучения

педагог: Дубинина Е.В.

№ п/п	месяц	число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь			Беседа	2	Вводное занятие. Вокальная работа. Постановка корпуса при выполнении вокальных упражнений. Чувство интонации.	«Центр эстетического воспитания детей».	Прослушивание, педагогическое наблюдение, устный опрос.
2	сентябрь			Игра	2	Постановка корпуса при выполнении вокальных упражнений. Чувство интонации.	«Центр эстетического воспитания детей».	Практическое занятие, педагогическое наблюдение.
3	сентябрь			Игра	2	Постановка корпуса при выполнении вокальных упражнений. Чувство интонации.	«Центр эстетического воспитания детей».	Практическое занятие, педагогическое наблюдение.
4	сентябрь			Игра	2	Постановка корпуса при выполнении вокальных упражнений. Чувство	«Центр эстетического воспитания детей».	Практическое занятие, педагогическое наблюдение

						интонации.		
5	октябрь			Беседа	2	Музыкальная подготовка. Низкие звуки, высокие звуки, средние звуки. Чувство ритма, реакция на смену ритмических рисунков.	«Центр эстетического воспитания детей».	Устный опрос
6	октябрь			Игра	2	Низкие звуки, высокие звуки, средние звуки. Чувство ритма, реакция на смену ритмических рисунков.	«Центр эстетического воспитания детей».	Практическое занятие, педагогическое наблюдение
7	октябрь			Игра	2	Низкие звуки, высокие звуки, средние звуки. Чувство ритма, реакция на смену ритмических рисунков.	«Центр эстетического воспитания детей».	Практическое занятие, педагогическое наблюдение
8	октябрь			Игра	2	Низкие звуки, высокие звуки, средние звуки. Чувство ритма, реакция на смену ритмических рисунков.	«Центр эстетического воспитания детей».	Практическое занятие, педагогическое наблюдение
9	октябрь			Игра	2	Низкие звуки, высокие звуки, средние звуки. Чувство ритма, реакция на смену	«Центр эстетического воспитания детей».	Практическое занятие, педагогическое наблюдение

						ритмических рисунков.		
10	ноябрь			Беседа	2	Вокальная работа. Артикуляционная гимнастика. Мелодичность исполнения.	«Центр эстетического воспитания детей».	Устный опрос
11	ноябрь			Игра	2	Артикуляционная гимнастика. Мелодичность исполнения.	«Центр эстетического воспитания детей».	Практическое занятие. педагогическое наблюдение
12	ноябрь			Игра	2	Артикуляционная гимнастика. Мелодичность исполнения.	«Центр эстетического воспитания детей».	Практическое занятие. педагогическое наблюдение
13	ноябрь			Игра	2	Артикуляционная гимнастика. Мелодичность исполнения.	«Центр эстетического воспитания детей».	Практическое занятие. педагогическое наблюдение
14	декабрь			Беседа	2	Вокальная работа. Вокальные упражнения, развивающие подвижность челюсти. Работа перед зеркалом. Формирование чувства ансамбля. Формирование сценической культуры.	«Центр эстетического воспитания детей».	Устный опрос

15	декабрь			Игра	2	Вокальные упражнения, развивающие подвижность челюсти. Работа перед зеркалом. Формирование чувства ансамбля. Формирование сценической культуры.	«Центр эстетического воспитания детей».	Практическое занятие, педагогическое наблюдение
16	декабрь			Игра	2	Вокальные упражнения, развивающие подвижность челюсти. Работа перед зеркалом. Формирование чувства ансамбля. Формирование сценической культуры.	«Центр эстетического воспитания детей».	Практическое занятие, педагогическое наблюдение
17	декабрь			Игра	2	Вокальные упражнения, развивающие подвижность челюсти. Работа перед зеркалом. Формирование чувства ансамбля. Формирование	«Центр эстетического воспитания детей».	Практическое занятие, педагогическое наблюдение

						сценической культуры.		
18	декабрь					Вокальные упражнения, развивающие подвижность челюсти. Работа перед зеркалом. Формирование чувства ансамбля. Формирование сценической культуры.	«Центр эстетического воспитания детей».	
19	январь			Беседа	2	Музыкальная подготовка. Разновидность темпа. Научить различать смену темпа на слух	«Центр эстетического воспитания детей».	Устный опрос
20	январь			Игра	2	Разновидность темпа. Научить различать смену темпа на слух	«Центр эстетического воспитания детей».	Практическое занятие, педагогическое наблюдение
21	январь			Игра	2	Разновидность темпа. Научить различать смену темпа на слух	«Центр эстетического воспитания детей».	Практическое занятие. педагогическое наблюдение
22	февраль			Беседа	2	Различие звуков по тембру	«Центр эстетического воспитания детей».	Устный опрос
23	февраль			Игра	2	Различие звуков по	«Центр	Практическое

						тембру	эстетического воспитания детей».	занятие. педагогическое наблюдение
24	февраль			Игра	2	Различие звуков по тембру	«Центр эстетического воспитания детей».	Практическое занятие, педагогическое наблюдение
25	февраль			Игра	2	Различие звуков по тембру	«Центр эстетического воспитания детей».	Практическое занятие. педагогическое наблюдение
26	март			Беседа	2	Вокальная работа. Развитие мелодичности	«Центр эстетического воспитания детей».	Устный опрос
27	март			Игра	2	Развитие мелодичности	«Центр эстетического воспитания детей».	Практическое занятие. педагогическое наблюдение
28	март			Игра	2	Развитие мелодичности	«Центр эстетического воспитания детей».	Практическое занятие, педагогическое наблюдение
29	март			Игра	2	Развитие мелодичности	«Центр эстетического воспитания детей».	Практическое занятие, педагогическое наблюдение
30	апрель			Беседа	2	Характер мелодии и движения	«Центр эстетического воспитания	Устный опрос

							детей».	
31	апрель			Игра	2	Характер мелодии и движения	«Центр эстетического воспитания детей».	Практическое занятие, педагогическое наблюдение
32	апрель			Игра	2	Характер мелодии и движения	«Центр эстетического воспитания детей».	Практическое занятие, педагогическое наблюдение
33	апрель			Игра	2	Характер мелодии и движения	«Центр эстетического воспитания детей».	Практическое занятие, педагогическое наблюдение
34	май			Беседа	2	Музыкальная подготовка. Ритм. Импровизация ритмического рисунка	«Центр эстетического воспитания детей».	Устный опрос
35	май			Игра	2	Ритм. Импровизация ритмического рисунка	«Центр эстетического воспитания детей».	Практическое занятие, педагогическое наблюдение
36	май			Игра	2	Ритм. Импровизация ритмического рисунка	«Центр эстетического воспитания детей».	Практическое занятие, педагогическое наблюдение
37	май			Игра	2	Ритм. Импровизация ритмического рисунка	«Центр эстетического воспитания детей».	Практическое занятие, педагогическое наблюдение
38	июнь			Беседа	2	Распевки-движения.	«Центр	Устный опрос

						Работа в коллективе	эстетического воспитания детей».	
39	июнь			Игра	2	Распевки-движения. Работа в коллективе	«Центр эстетического воспитания детей».	Практическое занятие, педагогическое наблюдение
40	июнь			Игра	2	Распевки-движения. Работа в коллективе	«Центр эстетического воспитания детей».	Практическое занятие, педагогическое наблюдение
41	июнь			Игра	2	Распевки-движения. Работа в коллективе	«Центр эстетического воспитания детей».	Практическое занятие, педагогическое наблюдение
42	июнь			Игра	2	Распевки-движения. Работа в коллективе	«Центр эстетического воспитания детей».	Практическое занятие, педагогическое наблюдение.

Календарно-учебный график

по предмету «Вокал»
студии «Музыкальный театр»

2-й год обучения

педагог: Дубинина Е.В.

№ п/п	месяц	число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь			беседа, практическое занятие	1	Введение в предмет. Знакомство с содержанием обучения. Диагностика музыкальных способностей.	«Центр эстетического воспитания детей».	Прослушивание, педагогическое наблюдение.
2	сентябрь			беседа, практическое занятие	1	Формирование навыков исполнительской техники. Певческая установка. Разбор упражнений для развития слуха и голоса.	«Центр эстетического воспитания детей».	Прослушивание, педагогическое наблюдение.
3	сентябрь			беседа, практическое занятие	1	Посадка певца, положение корпуса, голова. Певческое дыхание.	«Центр эстетического воспитания детей».	Практическая работа на уроке, педагогическое наблюдение.
4	сентябрь			практическое	1	Посадка певца,	«Центр	Практическая

				занятие		положение корпуса, головы. Певческое дыхание.	эстетического воспитания детей».	работа на уроке, педагогическое наблюдение.
5	сентябрь			беседа, практическое занятие	1	Музыкальный звук. Интонация. Звукообразование. Звуковедение.	«Центр эстетического воспитания детей».	Практическая работа на уроке, педагогическое наблюдение.
6	сентябрь			практическое занятие	1	Музыкальный звук. Интонация. Звукообразование. Звуковедение.	«Центр эстетического воспитания детей».	Практическая работа на уроке, педагогическое наблюдение.
7	сентябрь			беседа, практическое занятие	1	Дикция и артикуляция. Артикуляционная гимнастика.	«Центр эстетического воспитания детей».	Практическая работа на уроке, педагогическое наблюдение.
8	сентябрь			практическое занятие	1	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на активизацию звуков. Знакомство с песней.	«Центр эстетического воспитания детей».	Практическая работа на уроке, педагогическое наблюдение.
9	октябрь			беседа, практическое занятие	1	Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона. Ритмическая устойчивость.	«Центр эстетического воспитания детей».	Практическая работа на уроке, педагогическое наблюдение.
10	октябрь			практическое занятие	1	Расширение диапазона. Комплекс вокальных упражнений. Повторение песни.	«Центр эстетического воспитания детей».	Практическая работа на уроке, педагогическое наблюдение.

11	октябрь			практическое занятие	1	Работа над певческим репертуаром. Формирование навыков вокальной работы над произведением. Разучивание песенного концертного репертуара.	«Центр эстетического воспитания детей».	Практическая работа на уроке, педагогическое наблюдение.
12	октябрь			практическое занятие	1	Разучивание песенного концертного репертуара. Разбор поэтического текста, определение характера произведения	«Центр эстетического воспитания детей».	Практическая работа на уроке, педагогическое наблюдение.
13	октябрь			практическое занятие, репетиция	1	Вокально-интонационная работа над произведением.	«Центр эстетического воспитания детей».	Практическая работа на уроке, педагогическое наблюдение, прослушивание на репетициях.
14	октябрь			практическое занятие, репетиция	1	Вокально-интонационная работа над произведением.	«Центр эстетического воспитания детей».	Практическая работа на уроке, педагогическое наблюдение, прослушивание на репетициях.
15	октябрь			практическое	1	Вокально-тембровое	«Центр	Прослушивание

				занятие, репетиция		выравнивание звуков.	эстетического воспитания детей».	на репетициях.
16	октябрь			практическое занятие, репетиция	1	Вокально-тембровое выравнивание звуков.	«Центр эстетического воспитания детей».	Прослушивание на репетициях.
17	октябрь			практическое занятие, занятие- концерт	1	Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Закрепление.	«Центр эстетического воспитания детей».	Прослушивание на репетициях, концертное выступление
18	октябрь			практическое занятие, занятие- концерт	1	Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Закрепление.	«Центр эстетического воспитания детей».	Прослушивание на репетициях, концертное выступление
19	ноябрь			беседа, практическое занятие	1	Формирование сценической культуры. Общие понятия о сценическом образе, сценическом пространстве.	«Центр эстетического воспитания детей».	Практическая работа на уроке, педагогическое наблюдение.
20	ноябрь			практическое занятие	1	Общие понятия о сценическом образе, сценическом	«Центр эстетического воспитания	Практическая работа на уроке, педагогическое

						пространстве.	детей».	наблюдение.
21	ноябрь			беседа, практическое занятие	1	Мимический тренинг. Взгляд на зрителя. Правила работы с микрофоном.	«Центр эстетического воспитания детей».	Практическая работа на уроке, педагогическое наблюдение.
22	ноябрь			практическое занятие	1	Мимический тренинг. Сочетание пения с элементами сценического движения.	«Центр эстетического воспитания детей».	Практическая работа на уроке, педагогическое наблюдение.
23	ноябрь			практическое занятие	1	Разучивание песенного концертного репертуара. Разбор поэтического текста, определение характера произведения.	«Центр эстетического воспитания детей».	Практическая работа на уроке, педагогическое наблюдение.
24	ноябрь			практическое занятие	1	Вокально- интонационная работа над произведением.	«Центр эстетического воспитания детей».	Практическая работа на уроке, педагогическое наблюдение.
25	ноябрь			практическое занятие	1	Вокально- интонационная работа над произведением.	«Центр эстетического воспитания детей».	Практическая работа на уроке, педагогическое наблюдение.
26	ноябрь			практическое занятие	1	Вокально-тембровое выравнивание звуков.	«Центр эстетического воспитания детей».	Практическая работа на уроке, педагогическое наблюдение.
27	ноябрь			практическое	1	Прослеживание связи	«Центр	Практическая

				занятие		между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Закрепление.	эстетического воспитания детей».	работа на уроке, педагогическое наблюдение.
28	декабрь			практическое занятие, репетиция.	1	Разучивание концертного песенного репертуара. Подготовка к новогодним отчетным концертам, новогодним утренникам. Проведение праздничных мероприятий.	«Центр эстетического воспитания детей»	Практическая работа на уроке, педагогическое наблюдение, прослушивание на репетициях, концертные выступления.
29	декабрь		практическое занятие, репетиция.	1	«Центр эстетического воспитания детей»			
30	декабрь		практическое занятие, репетиция.	1	«Центр эстетического воспитания детей»			
31	декабрь		практическое занятие, репетиция.	1	«Центр эстетического воспитания детей»			
32	декабрь		практическое занятие, репетиция.	1	«Центр эстетического воспитания детей»			
33	декабрь		практическое занятие, репетиция.	1	«Центр эстетического воспитания детей»			

34	декабрь			практическое занятие, репетиция.	1		«Центр эстетического воспитания детей»	
35	декабрь			практическое занятие, репетиция.	1		«Центр эстетического воспитания детей»	
36	декабрь			практическое занятие, репетиция.	1		«Центр эстетического воспитания детей»	
37	январь			практическое занятие	1	Формирование исполнительской техники. Певческая установка. Певческое дыхание. Повторение упражнений первого полугодия.	«Центр эстетического воспитания детей».	Практическая работа на уроке, педагогическое наблюдение.
38	январь			практическое занятие	1	Певческая установка. Певческое дыхание. Повторение упражнений первого полугодия. Закрепление навыков.	«Центр эстетического воспитания детей».	Практическая работа на уроке, педагогическое наблюдение.
39	январь			практическое занятие	1	Музыкальный звук. Интонация. Звукообразование. Звуковедение.	«Центр эстетического воспитания детей».	Практическая работа на уроке, педагогическое наблюдение.

40	январь			практическое занятие	1	Музыкальный звук. Работа над упражнениями развития слуха и голоса.	«Центр эстетического воспитания детей».	Практическая работа на уроке, педагогическое наблюдение.
41	январь			практическое занятие	1	Дикция и артикуляция. Скороговорки. Фонопедические упражнения.	«Центр эстетического воспитания детей».	Практическая работа на уроке, педагогическое наблюдение.
42	январь			практическое занятие	1	Дикция и артикуляция. Закрепление навыков. Знакомство с новым репертуаром.	«Центр эстетического воспитания детей».	Практическая работа на уроке, педагогическое наблюдение.
43	январь			практическое занятие	1	Формирование чувства ансамбля. Продолжение работы над активным унисоном.	«Центр эстетического воспитания детей».	Практическая работа на уроке, педагогическое наблюдение.
44	январь			практическое занятие	1	Ритмическая устойчивость. Расширение диапазона Комплекс вокальных упражнений. Распевание.	«Центр эстетического воспитания детей».	Практическая работа на уроке, педагогическое наблюдение.
45	февраль			практическое занятие	1	Работа над певческим репертуаром. Разбор поэтического текста, определение	«Центр эстетического воспитания детей»	Практическая работа на уроке, педагогическое наблюдение.

						характера произведения.		
46	февраль			практическое занятие	1	Разучивание песенного концертного репертуара. Подготовка концертных номеров: «День Защитника Отечества», «Международный женский день»	«Центр эстетического воспитания детей»	Практическая работа на уроке, педагогическое наблюдение.
47	февраль			практическое занятие	1	Вокально-интонационная работа над произведениями.	«Центр эстетического воспитания детей»	Практическая работа на уроке, педагогическое наблюдение.
48	февраль			практическое занятие	1	Вокально-интонационная работа над произведениями.	«Центр эстетического воспитания детей»	Практическая работа на уроке, педагогическое наблюдение.
49	февраль			практическое занятие	1	Вокально-тембровое выравнивание звуков.	«Центр эстетического воспитания детей»	Практическая работа на уроке, педагогическое наблюдение.
50	февраль			практическое занятие	1	Вокально-тембровое выравнивание звуков.	«Центр эстетического воспитания детей»	Практическая работа на уроке, педагогическое наблюдение.
51	февраль			практическое занятие, репетиция.	1	Осмысленность, эмоциональность и музыкальность	«Центр эстетического воспитания	Прослушивание на репетициях, концертные

						исполнения.	детей».	выступления.
52	февраль			практическое занятие, репетиция.	1	Осмысленность, эмоциональность и музыкальность исполнения. Закрепление.	«Центр эстетического воспитания детей».	Прослушивание на репетициях, концертные выступления.
53	март			практическое занятие	1	Формирование сценической культуры. Сценический образ, сценическое пространство.	«Центр эстетического воспитания детей».	Прослушивание на репетициях, концертное выступление.
54	март			занятие-постановка, репетиция	1	Сценический образ, сценическое пространство.	«Центр эстетического воспитания детей».	Прослушивание на репетициях, концертное выступление.
55	март			занятие-постановка, репетиция	1	Мимический тренинг. Взгляд на зрителя. Правила работы с микрофоном.	«Центр эстетического воспитания детей».	Практическая работа на уроке, педагогическое наблюдение
56	март			занятие-постановка, репетиция	1	Мимический тренинг. Сочетание пения с элементами сценического движения.	«Центр эстетического воспитания детей».	Практическая работа на уроке, педагогическое наблюдение
57	март			практическое занятие	1	Разучивание песенного концертного	«Центр эстетического воспитания	Практическая работа на уроке, педагогическое

						репертуара. Разбор поэтического текста, определение характера произведения.	детей».	наблюдение, прослушивание на репетициях.
58	март			занятие- постановка, репетиция	1	Подготовка вокальных номеров для театрально- музыкальной постановки.	«Центр эстетического воспитания детей».	Практическая работа на уроке, педагогическое наблюдение, прослушивание на репетициях.
59	март			практическое занятие	1	Вокально- интонационная работа над произведениями. Вокально-тембровое выравнивание звуков в ансамблях.	«Центр эстетического воспитания детей».	Практическая работа на уроке, педагогическое наблюдение, прослушивание на репетициях.
60	март			практическое занятие	1	Осмысленность, эмоциональность и музыкальность исполнения.	«Центр эстетического воспитания детей».	Практическая работа на уроке, педагогическое наблюдение
61	март			практическое занятие	1	Осмысленность, эмоциональность и музыкальность исполнения.	«Центр эстетического воспитания детей».	Практическая работа на уроке, педагогическое наблюдение
62	апрель			практическое занятие	1	Разучивание концертного песенного репертуара.	«Центр эстетического воспитания детей».	Практическая работа на уроке, педагогическое наблюдение, прослушивание на репетициях.
63	апрель			занятие-	1	Подготовка вокальных	«Центр	Практическая

				постановка, репетиция		номеров к отчетным концертам, праздничным концертам на городских сценических площадках	эстетического воспитания детей».	работа на уроке, педагогическое наблюдение, прослушивание на репетициях.
64	апрель			практическое занятие	1	Вокально- интонационная работа над произведениями.	«Центр эстетического воспитания детей».	Практическая работа на уроке, педагогическое наблюдение, прослушивание на репетициях.
65	апрель			практическое занятие	1	Вокально- интонационная работа над произведениями.	«Центр эстетического воспитания детей».	Практическая работа на уроке, педагогическое наблюдение, прослушивание на репетициях.
66	апрель			практическое занятие, занятие- постановка, репетиция	1	Вокально-тембровое выравнивание звуков в ансамблях.	«Центр эстетического воспитания детей».	Практическая работа на уроке, педагогическое наблюдение
67	апрель			практическое занятие, занятие- постановка, репетиция	1	Вокально-тембровое выравнивание звуков в ансамблях.	«Центр эстетического воспитания детей».	Практическая работа на уроке, педагогическое наблюдение, прослушивание на репетициях.
68	апрель			практическое	1	Осмысленность,	«Центр	Практическая

				занятие, занятие- постановка, репетиция		эмоциональность и музыкальность исполнения.	эстетического воспитания детей».	работа на уроке, педагогическое наблюдение, прослушивание на репетициях.
69	апрель			практическое занятие, занятие- постановка, репетиция	1	Осмысленность, эмоциональность и музыкальность исполнения.	«Центр эстетического воспитания детей».	Практическая работа на уроке, педагогическое наблюдение, прослушивание на репетициях.
70	апрель			практическое занятие, занятие- постановка, репетиция	1	Подготовка к концертным выступлениям. Повторение вокальных номеров.	«Центр эстетического воспитания детей».	Практическая работа на уроке, педагогическое наблюдение, прослушивание на репетициях.
71	май			практическое занятие, занятие- постановка, репетиция, занятия- концерты, выездные концерты	1	Итоговые концертные выступления, показы, спектакли.	«Центр эстетического воспитания детей», городские концертные площадки.	Практическая работа на уроке, педагогическое наблюдение, прослушивание на репетициях, праздничные мероприятия.
72	май		1					
73	май		1					
74	май		1					
75	май		1					
76	май		1					
77	май		1					
78	июнь			беседа	1	Беседа о проведенных мероприятиях. Просмотр видео.	«Центр эстетического воспитания детей».	Практическая работа на уроке, педагогическое наблюдение.
79	июнь			практическое	1	Распевание,	«Центр	Практическая

				занятие		разучивание песен на летнюю тематику.	эстетического воспитания детей».	работа на уроке, педагогическое наблюдение.
80	июнь			практическое занятие	1	Вокально-интонационная работа над произведениями.	«Центр эстетического воспитания детей».	Практическая работа на уроке, педагогическое наблюдение.
81	июнь			практическое занятие	1	Вокально-интонационная работа над произведениями.	«Центр эстетического воспитания детей».	Практическая работа на уроке, педагогическое наблюдение.
82	июнь			практическое занятие	1	Вокально-интонационная работа над произведениями.	«Центр эстетического воспитания детей».	Практическая работа на уроке, педагогическое наблюдение.
83	июнь			практическое занятие	1	Вокально-тембровое выравнивание звуков в ансамблях.	«Центр эстетического воспитания детей».	Практическая работа на уроке, педагогическое наблюдение.
84	июнь			практическое занятие	1	Вокально-тембровое выравнивание звуков в ансамблях.	«Центр эстетического воспитания детей».	Практическая работа на уроке, педагогическое наблюдение.
85	июнь			практическое занятие	1	Осмысленность, эмоциональность и музыкальность исполнения.	«Центр эстетического воспитания детей».	Практическая работа на уроке, педагогическое наблюдение.
86	июнь			практическое занятие	1	Закрепление.	«Центр эстетического воспитания детей».	Практическая работа на уроке, педагогическое наблюдение.

Календарно-учебный график

по предмету «Вокал»
студии «Музыкальный театр»

3-й год обучения

педагог: Дубинина Е.В.

№ п/п	месяц	число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь			беседа, практическое занятие	1	Введение в предмет. Знакомство с содержанием обучения. Диагностика музыкальных способностей.	«Центр эстетического воспитания детей».	Прослушивание, педагогическое наблюдение.
2	сентябрь			беседа, практическое занятие	1	Пение как вид музыкальной деятельности. Понятие вокального искусства. Певческий голос, строение голосового аппарата.	«Центр эстетического воспитания детей».	Практическая работа на уроке, педагогическое наблюдение.
3	сентябрь			беседа, практическое занятие	1	Певческая установка. Певческое дыхание.	«Центр эстетического воспитания детей».	Практическая работа на уроке, педагогическое наблюдение.
4	сентябрь			практическое занятие	1	Знакомство с навыками «цепного»	«Центр эстетического	Практическая работа на уроке,

						дыхания. Работа над навыком пения на «опоре».	воспитания детей».	педагогическое наблюдение.
5	сентябрь			беседа, практическое занятие	1	Музыкальный звук. Интонация. Звукообразование. Звуковедение. Начало работы над подвижностью и гибкостью голоса. Начало работы над смешанным звукообразованием.	«Центр эстетического воспитания детей».	Практическая работа на уроке, педагогическое наблюдение.
6	сентябрь			практическое занятие	1	Музыкальный звук. Интонация. Звукообразование. Звуковедение. Начало работы над смешанным звукообразованием.	«Центр эстетического воспитания детей».	Практическая работа на уроке, педагогическое наблюдение.
7	сентябрь			беседа, практическое занятие	1	Дикция и артикуляция. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на активизацию звуков.	«Центр эстетического воспитания детей».	Практическая работа на уроке, педагогическое наблюдение.
8	сентябрь			практическое занятие	1	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на активизацию звуков. Знакомство с песней.	«Центр эстетического воспитания детей».	Практическая работа на уроке, педагогическое наблюдение.

9	октябрь			беседа, практическое занятие	1	Формирование чувства ансамбля. Постепенное расширение задач: продолжение работы над унисоном при более сложном аккомпанементе.	«Центр эстетического воспитания детей».	Практическая работа на уроке, педагогическое наблюдение.
10	октябрь			практическое занятие	1	Расширение диапазона. Начало работы над навыком пения без сопровождения. Комплекс вокальных упражнений. Повторение песни.	«Центр эстетического воспитания детей».	Практическая работа на уроке, педагогическое наблюдение.
11	октябрь			практическое занятие	1	Работа над певческим репертуаром. Разучивание песенного концертного репертуара. Разбор поэтического текста, определение характера произведения	«Центр эстетического воспитания детей».	Практическая работа на уроке, педагогическое наблюдение.
12	октябрь			практическое занятие	1	Разучивание песенного концертного репертуара. Разбор поэтического текста,	«Центр эстетического воспитания детей».	Практическая работа на уроке, педагогическое наблюдение.

						определение характера произведения		
13	октябрь			практическое занятие, репетиция	1	Вокально-интонационная работа над произведением.	«Центр эстетического воспитания детей».	Практическая работа на уроке, педагогическое наблюдение, прослушивание на репетициях.
14	октябрь			практическое занятие, репетиция	1	Вокально-интонационная работа над произведением.	«Центр эстетического воспитания детей».	Практическая работа на уроке, педагогическое наблюдение, прослушивание на репетициях.
15	октябрь			практическое занятие, репетиция	1	Вокально-тембровое выравнивание звуков.	«Центр эстетического воспитания детей».	Прослушивание на репетициях.
16	октябрь			практическое занятие, репетиция	1	Вокально-тембровое выравнивание звуков.	«Центр эстетического воспитания детей».	Прослушивание на репетициях.
17	октябрь			практическое занятие, занятие-концерт	1	Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Закрепление.	«Центр эстетического воспитания детей».	Прослушивание на репетициях, концертное выступление
18	ноябрь			беседа, практическое	1	Формирование сценической	«Центр эстетического	Практическая работа на уроке,

				занятие		культуры. Общие понятия о сценическом образе, сценическом пространстве.	воспитания детей».	педагогическое наблюдение.
19	ноябрь			практическое занятие	1	Общие понятия о сценическом образе, сценическом пространстве.	«Центр эстетического воспитания детей».	Практическая работа на уроке, педагогическое наблюдение.
20	ноябрь			беседа, практическое занятие	1	Мимический тренинг. Взгляд на зрителя. Правила работы с микрофоном.	«Центр эстетического воспитания детей».	Практическая работа на уроке, педагогическое наблюдение.
21	ноябрь			практическое занятие	1	Мимический тренинг. Сочетание пения с элементами сценического движения.	«Центр эстетического воспитания детей».	Практическая работа на уроке, педагогическое наблюдение.
22	ноябрь			практическое занятие	1	Разучивание песенного концертного репертуара. Разбор поэтического текста, определение характера произведения.	«Центр эстетического воспитания детей».	Практическая работа на уроке, педагогическое наблюдение.
23	ноябрь			практическое занятие	1	Вокально-интонационная работа над произведением.	«Центр эстетического воспитания детей».	Практическая работа на уроке, педагогическое наблюдение.
24	ноябрь			практическое занятие	1	Вокально-интонационная работа	«Центр эстетического	Практическая работа на уроке,

						над производением.	воспитания детей».	педагогическое наблюдение.
25	ноябрь			практическое занятие	1	Вокально-тембровое выравнивание звуков.	«Центр эстетического воспитания детей».	Практическая работа на уроке, педагогическое наблюдение.
26	ноябрь			практическое занятие	1	Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Закрепление.	«Центр эстетического воспитания детей».	Практическая работа на уроке, педагогическое наблюдение.
27	декабрь			практическое занятие, репетиция.	1	Разучивание концертного песенного репертуара. Подготовка к	«Центр эстетического воспитания детей»	Практическая работа на уроке, педагогическое наблюдение, прослушивание на репетициях, концертные выступления.
28	декабрь			практическое занятие, репетиция.	1	новогодним отчетным концертам, новогодним утренникам.	«Центр эстетического воспитания детей»	
29	декабрь			практическое занятие, репетиция.	1	Проведение праздничных мероприятий.	«Центр эстетического воспитания детей»	
30	декабрь			практическое занятие, репетиция.	1		«Центр эстетического воспитания детей»	
31	декабрь			практическое	1		«Центр	

				занятие, репетиция.			эстетического воспитания детей»	
32	декабрь			практическое занятие, репетиция.	1		«Центр эстетического воспитания детей»	
33	декабрь			практическое занятие, репетиция.	1		«Центр эстетического воспитания детей»	
34	декабрь			практическое занятие, репетиция.	1		«Центр эстетического воспитания детей»	
35	январь			практическое занятие	1	Формирование исполнительской техники. Певческая установка. Певческое дыхание. Повторение упражнений первого полугодия.	«Центр эстетического воспитания детей».	Практическая работа на уроке, педагогическое наблюдение.
36	январь			практическое занятие	1	Певческая установка. Певческое дыхание. Повторение упражнений первого полугодия. Закрепление навыков.	«Центр эстетического воспитания детей».	Практическая работа на уроке, педагогическое наблюдение.
37	январь			практическое занятие	1	Музыкальный звук. Интонация.	«Центр эстетического	Практическая работа на уроке,

						Звукообразование. Звуковедение.	воспитания детей».	педагогическое наблюдение.
38	январь			практическое занятие	1	Музыкальный звук. Работа над упражнениями развития слуха и голоса.	«Центр эстетического воспитания детей».	Практическая работа на уроке, педагогическое наблюдение.
39	январь			практическое занятие	1	Дикция и артикуляция. Скороговорки. Фонопедические упражнения.	«Центр эстетического воспитания детей».	Практическая работа на уроке, педагогическое наблюдение.
40	январь			практическое занятие	1	Дикция и артикуляция. Закрепление навыков. Знакомство с новым репертуаром.	«Центр эстетического воспитания детей».	Практическая работа на уроке, педагогическое наблюдение.
41	январь			практическое занятие	1	Формирование чувства ансамбля. Продолжение работы над активным унисоном, отработка навыка пения без сопровождения. Комплекс вокальных упражнений.	«Центр эстетического воспитания детей».	Практическая работа на уроке, педагогическое наблюдение.
42	январь				1	Ритмическая устойчивость. Расширение диапазона Комплекс вокальных	«Центр эстетического воспитания детей».	Практическая работа на уроке, педагогическое наблюдение.

						упражнений. Распевание.		
43	февраль			практическое занятие	1	Работа над певческим репертуаром. Разбор поэтического текста, определение характера произведения.	«Центр эстетического воспитания детей»	Практическая работа на уроке, педагогическое наблюдение.
44	февраль			практическое занятие	1	Разучивание песенного концертного репертуара. Подготовка концертных номеров: «День Защитника Отечества», «Международный женский день»	«Центр эстетического воспитания детей»	Практическая работа на уроке, педагогическое наблюдение.
45	февраль			практическое занятие	1	Вокально-интонационная работа над произведениями.	«Центр эстетического воспитания детей»	Практическая работа на уроке, педагогическое наблюдение.
46	февраль			практическое занятие	1	Вокально-интонационная работа над произведениями.	«Центр эстетического воспитания детей»	Практическая работа на уроке, педагогическое наблюдение.
47	февраль			практическое занятие	1	Вокально-тембровое выравнивание звуков.	«Центр эстетического воспитания детей»	Практическая работа на уроке, педагогическое наблюдение.

48	февраль			практическое занятие	1	Вокально-тембровое выравнивание звуков.	«Центр эстетического воспитания детей»	Практическая работа на уроке, педагогическое наблюдение.
49	февраль			практическое занятие, репетиция.	1	Осмысленность, эмоциональность и музыкальность исполнения.	«Центр эстетического воспитания детей».	Прослушивание на репетициях, концертные выступления.
50	февраль			практическое занятие, репетиция.	1	Осмысленность, эмоциональность и музыкальность исполнения. Закрепление.	«Центр эстетического воспитания детей».	Прослушивание на репетициях, концертные выступления.
51	март			практическое занятие	1	Формирование сценической культуры. Сценический образ, сценическое пространство.	«Центр эстетического воспитания детей».	Прослушивание на репетициях, концертное выступление.
52	март			занятие-постановка, репетиция	1	Сценический образ, сценическое пространство.	«Центр эстетического воспитания детей».	Прослушивание на репетициях, концертное выступление.
53	март			занятие-постановка, репетиция	1	Мимический тренинг. Взгляд на зрителя. Правила работы с микрофоном.	«Центр эстетического воспитания детей».	Практическая работа на уроке, педагогическое наблюдение
54	март			занятие-	1	Мимический тренинг.	«Центр	Практическая

				постановка, репетиция		Сочетание пения с элементами сценического движения.	эстетического воспитания детей».	работа на уроке, педагогическое наблюдение
55	март			практическое занятие	1	Разучивание песенного концертного репертуара. Разбор поэтического текста, определение характера произведения.	«Центр эстетического воспитания детей».	Практическая работа на уроке, педагогическое наблюдение, прослушивание на репетициях.
56	март			занятие-постановка, репетиция	1	Подготовка вокальных номеров для театрально-музыкальной постановки.	«Центр эстетического воспитания детей».	Практическая работа на уроке, педагогическое наблюдение, прослушивание на репетициях.
57	март			практическое занятие	1	Вокально-интонационная работа над произведениями. Вокально-тембровое выравнивание звуков в ансамблях.	«Центр эстетического воспитания детей».	Практическая работа на уроке, педагогическое наблюдение, прослушивание на репетициях.
58	март			практическое занятие	1	Осмысленность, эмоциональность и музыкальность исполнения.	«Центр эстетического воспитания детей».	Практическая работа на уроке, педагогическое наблюдение
59	апрель			практическое занятие	1	Разучивание концертного песенного репертуара.	«Центр эстетического воспитания детей».	Практическая работа на уроке, педагогическое наблюдение,

								прослушивание на репетициях.
60	апрель			занятие- постановка, репетиция	1	Подготовка вокальных номеров к отчетным концертам, праздничным концертам на городских сценических площадках	«Центр эстетического воспитания детей».	Практическая работа на уроке, педагогическое наблюдение, прослушивание на репетициях.
61	апрель			практическое занятие	1	Вокально- интонационная работа над произведениями.	«Центр эстетического воспитания детей».	Практическая работа на уроке, педагогическое наблюдение, прослушивание на репетициях.
62	апрель			практическое занятие	1	Вокально- интонационная работа над произведениями.	«Центр эстетического воспитания детей».	Практическая работа на уроке, педагогическое наблюдение, прослушивание на репетициях.
63	апрель			практическое занятие, занятие- постановка, репетиция	1	Вокально-тембровое выравнивание звуков в ансамблях.	«Центр эстетического воспитания детей».	Практическая работа на уроке, педагогическое наблюдение
64	апрель			практическое занятие, занятие- постановка,	1	Вокально-тембровое выравнивание звуков в ансамблях.	«Центр эстетического воспитания детей».	Практическая работа на уроке, педагогическое наблюдение,

				репетиция				прослушивание на репетициях.
65	апрель			практическое занятие, занятие-постановка, репетиция	1	Осмысленность, эмоциональность и музыкальность исполнения.	«Центр эстетического воспитания детей».	Практическая работа на уроке, педагогическое наблюдение, прослушивание на репетициях.
66	апрель			практическое занятие, занятие-постановка, репетиция	1	Осмысленность, эмоциональность и музыкальность исполнения.	«Центр эстетического воспитания детей».	Практическая работа на уроке, педагогическое наблюдение, прослушивание на репетициях.
67	апрель			практическое занятие, занятие-постановка, репетиция	1	Подготовка концертным выступлениям. Повторение вокальных номеров.	к «Центр эстетического воспитания детей».	Практическая работа на уроке, педагогическое наблюдение, прослушивание на репетициях.
68	май			практическое занятие, занятие-постановка, репетиция, занятия-концерты, выездные концерты	1	Итоговые концертные выступления, показы, спектакли.	«Центр эстетического воспитания детей», городские концертные площадки.	Практическая работа на уроке, педагогическое наблюдение, прослушивание на репетициях, праздничные мероприятия.
69	май				1			
70	май				1			
71	май				1			
72	май				1			
73	май				1			
74	май				1			
75	май			1				
76	июнь			беседа	1	Беседа о проведенных мероприятиях.	«Центр эстетического	Практическая работа на уроке,

						Просмотр видео.	воспитания детей».	педагогическое наблюдение.
77	июнь			практическое занятие	1	Распевание, разучивание песен на летнюю тематику.	«Центр эстетического воспитания детей».	Практическая работа на уроке, педагогическое наблюдение.
78	июнь			практическое занятие	1	Вокально-интонационная работа над произведениями.	«Центр эстетического воспитания детей».	Практическая работа на уроке, педагогическое наблюдение.
79	июнь			практическое занятие	1	Вокально-интонационная работа над произведениями.	«Центр эстетического воспитания детей».	Практическая работа на уроке, педагогическое наблюдение.
80	июнь			практическое занятие	1	Вокально-тембровое выравнивание звуков в ансамблях.	«Центр эстетического воспитания детей».	Практическая работа на уроке, педагогическое наблюдение.
81	июнь			практическое занятие	1	Вокально-тембровое выравнивание звуков в ансамблях.	«Центр эстетического воспитания детей».	Практическая работа на уроке, педагогическое наблюдение.
82	июнь			практическое занятие	1	Осмысленность, эмоциональность и музыкальность исполнения. Закрепление.	«Центр эстетического воспитания детей».	Практическая работа на уроке, педагогическое наблюдение.

